BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: **Strumenti ad Arco e a Corda**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL09	**Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare il possesso delle competenze musicali e culturali del candidato.

(Art. 23 comma 3 del Regolamento didattico D.D. prot. n.4243 del 14.12.2010)

Verifica delle competenze, intese come abilità strumentali e maturità musicale del candidato, con l'esecuzione di:

- Un movimento da una delle quattro Suite per Liuto o dal Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 oppure Fuga BWV 1001 di J. S. Bach;
- Esecuzione di un movimento a scelta dalla commissione, tratto da una Sonata/ Sonatina/ Suite di autore del XIX Sec. presentata dal candidato;
- Esecuzione di una composizione o un movimento a scelta dalla commissione, tratto da una Sonata/ Sonatina/ Suite di autore del XX Sec. presentata dal candidato.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Verifica del possesso delle competenze culturali del candidato.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il corso per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Chitarra si pone l'obiettivo di consentire all'allievo l'accrescimento del proprio percorso formativo attraverso ulteriori e più approfondite competenze, strutturate sia nel senso di una completezza e globalità delle capacità professionali relazionate a repertori diversi, sia in direzione della individuazione di ambiti specialistici. In tal senso, le discipline propriamente esecutive rispondono tanto al piano solistico come a quello cameristico e orchestrale. La presenza di discipline teoriche e storico-analitiche consente poi all'allievo di acquisire gli strumenti culturali e critici indispensabili per la formazione di quell'approfondimento interpretativo richiesto dall'indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 002 CODI/02 CHITARRA	**Prassi esecutive e repertori 1**

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma presentato dal candidato, della durata compresa tra 35 a 45 minuti, così composto: Un'opera del punto n. 1 ed almeno due opere complete di tutti i movimenti, ove previsti, scelte ciascuna in due periodi storici differenti dei successivi.

1. Composizioni originali per liuto di J. S. Bach:
   Fuga BWV 1001;
   Preludio, Fuga e Allegro BWV 998;
   Suites BWV 995, BWV 996, BWV 997, BWV 1006a;
   Ciaccona dalla Partita n. 2 BWV 1004.
2. Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale per liuto o trascritta da strumenti a pizzico similari.
3. Composizione originale del Sec. XIX;
4. Composizione originale del Sec. XX;
5. Composizione originale del Sec. XXI.

Per "l'Indirizzo Cameristico", fermo restando le scelte di cui al punto 1, si specifica che i repertori da indicare nei successivi punti sono da intendersi per opere cameristiche concertanti di adeguato livello.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 002 **CODI/02 CHITARRA**	**Prassi esecutive e repertori 2**

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma presentato dal candidato, della durata compresa tra 35 a 45 minuti, così composto:

1. un concerto per chitarra e orchestra;
2. due opere complete di tutti i movimenti, ove previsti, scelte ciascuna in periodi storici differenti tra i seguenti:
    - Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale per liuto o trascritta da strumenti a pizzico similari;
    - Composizione originale del Sec. XIX;
    - Composizione originale del Sec. XX;
    - Composizione originale del Sec. XXI.

Il candidato può eseguire il concerto per chitarra e orchestra nel I Anno di Corso e le scelte tra le composizioni di Bach nel Secondo Anno.

Per "l'Indirizzo Cameristico", fermo restando le scelte di cui al punto 1, si specifica che i repertori da indicare nei successivi punti sono da intendersi per opere cameristiche concertanti di adeguato livello.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di II Livello)

BIENNIO SPECIALISTICO IN "DISCIPLINE MUSICALI"

Approvato dal M.I.U.R. / Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con provvedimenti prot. n. 4153 del 10/9/2004 e prot. n. 4964 del 26/7/2005.

Disposizioni generali per lo svolgimento dell'esame di diploma

La presente integra e sostituisce la precedente nota prot.n. 1106 del 30/03/2006

1) CONTENUTI
    - Per quanto riguarda il percorso formativo di tutte le scuole strumentali (…) l'esame di diploma consiste nella esecuzione di un programma da concerto, comprendente musiche a libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il diploma accademico.
    - Per quanto riguarda il percorso formativo **"cameristico"** di tutte le scuole strumentali l'esame di diploma consiste in un programma da concerto comprendente musiche a libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il diploma accademico. L'esame può essere sostenuto anche in duo con pianoforte, ma almeno un brano deve essere in formazione differente o superiore allo stesso duo con pianoforte.
    - Tutti gli allievi delle scuole tradizionali, di tutti i percorsi formativi, oltre alla prova concertistica o di esecuzione, dovranno presentare un elaborato (anche breve), di natura critica e/o storica e/o esplicativa delle scelte interpretative adottate, attinente ad aspetti connessi al programma presentato (anche segnatamente ad un solo brano).
    - omissis…

Lecce, 06/04/2006 Prot. n. 1176