



BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento:

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL67	CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN COMPOSIZIONE POP ROCK

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
1. Il candidato dovrà sostenere una prova scritta della durata di 3 ore che prevede l'arrangiamento di un tema dato per organico a 5 parti proposto dalla commissione (o archi, o legni, o ottoni) da svolgersi su supporto informatico (il candidato dovrà presentarsi munito di: pc/tablet dotato di un software di notazione musicale e cuffie); 2. Prova orale mirata a verificare le competenze nel campo dell'armonia (scale, accordi, intervalli, armonizzazione scale, sistema modale, sostituzioni, cadenze) e dell'orchestrazione (sezione ritmica, voci, archi, legni, ottoni e percussioni); 3. Discussione su due brani liberamente composti dal candidato, presentati in forma di partitura composta e di produzione audio (su supporto USB). Il candidato dovrà inoltre dare prova di conoscere almeno un software di notazione musicale e un software DAW.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il Biennio di II livello di Composizione Pop – Rock è rivolto a compositori, arrangiatori, cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nel repertorio e nel metodo legato alla composizione e all'arrangiamento pop – rock. L'offerta didattica proposta dal Biennio di II livello in Composizione Pop – Rock, mira a soddisfare principalmente le esigenze di alto perfezionamento dei diplomati di primo livello in Popular Music, ma anche dei musicisti in possesso di altro diploma di primo livello che dimostrino una conoscenza e una pratica specifica verificabile. Il Corso di studi è incentrato sullo studio delle tecniche compositive e di arrangiamento della musica pop – rock e dei principali stili contemporanei. Le altre discipline caratterizzanti il corso, forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico, oltre che nel campo del Film Scoring e, in generale, della musica applicata alle immagini.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I

Programma dell'esame

PROVA PRATICA:

Presentazione di una Pop Symphony di circa 15 minuti, sottoforma di partitura completa e produzione audio, che abbia il focus sulla big band e sull'orchestra sinfonica.

PROVA ORALE

- LA BIG BAND – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
 - La sezione dei sax;
 - La sezioni delle trombe
 - La sezione dei tromboni
 - La sezione ritmica
- L' ORCHESTRA SINFONICA – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
 - La sezione dei Legni
 - La sezione degli ottoni
 - La sezione degli Archi
 - La sezione delle Percussioni
 - L'Arpa
 - Il Coro

BIBLIOGRAFIA

- SAMUEL ADLER – "LO STUDIO DELL'ORCHESTRAZIONE"
- SAMMY NESTICO – "L'ARRANGIATORE COMPLETO"
- ANDREA AVENA – "ANALISI E ARRANGIAMENTO"
- ALFONSO GIRARDO – "MANUALE COMPLETO DI ORCHESTRAZIONE MODERNA"
- ALFONSO GIRARDO – "MANUALE DI STRUMENTAZIONE MODERNA"
- ROBERTO SPADONI (edizione italiana) - "ARRANGING FOR LARGE JAZZ ENSEMBLE"

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II

Programma dell'esame

PROVA PRATICA:

Presentazione di 5 brani inediti, sottoforma di partitura completa e produzione audio, che abbiano il focus sull'applicazione della big band e dell'orchestra sinfonica alla forma canzone

-
- GLI STRUMENTI AD ANCIA LIBERA
- GLI STRUMENTI ETNICI
- GLI EFFETTI
- SCRIVERE PER ORCHESTRA, CORO E BAND
- ARRANGIARE PER ORCHESTRA, CORO E BAND
- I LINGUAGGI MUSICALI E L'ORCHESTRA SINFONICA
- I CAMPI D'APPLICAZIONE DELL'ORCHESTRA SINFONICA

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- una parte performativa che prevede l'esecuzione di 8 composizioni inedite del candidato per la durata indicativa di 45 minuti;
- una parte discorsiva che prevede la presentazione di un lavoro di tesi completo delle partiture dei brani eseguiti e di una dettagliata esposizione su un argomento specifico correlato alla scelta compositiva.