



BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL40	PIANOFORTE JAZZ

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
1. Interpretazione strumentale di tre temi tratti dal repertorio Traditional, Mainstream, Contemporaneo e successiva improvvisazione. 2. Interpretazione di un Blues (arcaico, traditional, be bop, ecc.), di un Rhythm Changes e improvvisazione sulle relative strutture rispettandone gli idiomi stilistici. 3. Esecuzione di una propria composizione in "solo", con o senza accompagnamento, con o senza supporti informatici ed elettronici. 4. Esposizione teorica della propria composizione con analisi formale, armonica, melodica ritmica e relativi cenni estetici. 5. Verifica delle conoscenze teoriche e abilità pratiche: ear training, pratica pianistica, lettura a prima vista. Verifica delle conoscenze storico-musicali.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il Corso di Diploma Accademico di II livello offre una formazione musicale avanzata per studenti già in possesso di un Diploma Accademico di I livello o di un Diploma del Vecchio Ordinamento con maturità. Il percorso, conforme alle direttive ministeriali, prevede insegnamenti obbligatori e la possibilità di personalizzare il piano di studi in base agli interessi individuali, con il supporto di docenti e tutor. Il Biennio mira a sviluppare competenze specialistiche nei campi dell'interpretazione, composizione, direzione e didattica musicale, portando al conseguimento del Diploma Accademico di II livello, equipollente alla

Laurea Magistrale. Il titolo consente l'accesso a specifici sbocchi professionali musicali e nella pubblica amministrazione, nonché al percorso FIT (Formazione iniziale e tirocinio) previo conseguimento di 24 cf in forma curricolare, aggiuntiva o extra curricolare nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche e quindi ai ruoli della scuola pubblica. Gli studenti possono partecipare a programmi di mobilità internazionale e alla gestione degli organi istituzionali. I diplomi possono essere rilasciati anche in convenzione con altre istituzioni italiane o straniere, secondo la normativa vigente.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 030	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Programma dell'esame

1. Re-harmonization Avanzata: Tecniche di scomposizione della melodia e ri-armonizzazione totale di uno standard (stile Brad Mehldau, Gerald Clayton).
2. Linguaggio "Out": Uso consapevole delle scale sintetiche per creare tensione e risoluzione fuori dai cambi armonici.
3. Armonia Non Funzionale: Studio delle strutture per quarte, per quinte e degli accordi "slash" .
4. Jazz Modern repertorio (Joe Henderson, John Coltrane, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Mingus, Tom Harrel), Giant Steps o Countdown (Coltrane changes)
5. Trascrizione e analisi di soli Jazz Modern

BIBLIOGRAFIA

George Russell – Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization

Arnold Schonberg (Trattato di Armonia)

Oscar Peterson – Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces:

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 030	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Programma dell'esame

1. Piano Solo "Shearing Evolution", tecniche storiche (Block Chords) con linguaggi d'avanguardia.
2. Un brano "Stride" moderno: (es. Jitterbug Waltz o un brano di Fats Waller rivisitato con armonie moderne).
3. Un brano in tempo composto/irregolare: (es. 5/4, 7/8 o 11/8).
4. Trascrizioni e esecuzione propria su brani di musica Jazz Contemporary (Aaron Parks, Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire, Walter Smith3, Kurt Rosenwinkel, Peter Bernstein, Branford Marsalis, Dayna Stephens, Rick Margitza..)
5. Brano originale in stile contemporary Jazz evidenziando e rielaborando il legame con il mondo classico

BIBLIOGRAFIA

-Mark Levine.The Jazz Theory Book

Kenny Werner – Effortless Mastery (Oltre la maestria)

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- la prima parte consiste nella discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su un argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.
- la seconda parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti