



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL41	CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SAXOFONO INDIRIZZO ORCHESTRALE

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.	
1. Esecuzione di un brano da concerto per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per saxofono e pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato. 2. Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dal candidato tratti da: • E. Bozza Douze études-caprices Ed. Leduc • G. Lacour 28 études pour saxophone Ed. Billaudot • J. M. Londeix Nouvelles études variées Ed. Leduc • A. Piazzolla Tango-Etudes (preferibilmente al pianoforte) Ed. H. Lemoine • S. Karg-Elert Twenty-Five Caprices Southern Music Company • A. G. Jermann 6 Studi di perfezionamento Casa Mus. Pucci & Florio	
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.	
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.	

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il corso per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Saxofono si pone l'obiettivo di consentire all'allievo l'accrescimento del proprio percorso formativo attraverso ulteriori e più approfondite competenze, strutturate sia nel senso di una completezza e globalità delle capacità professionali relazionate a repertori diversi, sia in direzione della individuazione di ambiti specialistici. In tal senso, le discipline propriamente esecutive rispondono tanto al piano solistico come a quello cameristico e orchestrale. La presenza di discipline teoriche e storico-analitiche consente poi all'allievo di acquisire gli strumenti culturali e critici indispensabili per la formazione di quell'approfondimento interpretativo richiesto dall'indirizzo. È

obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, dal repertorio per saxofono solo, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione e dallo studio dei passi d'orchestra e "soli" tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

BIBLIOGRAFIA

A. Caplet	Légende	Ed. Fuzeau
C. Debussy	Rapsodie	Ed. Durand
A. Glazounov	Concerto in MIb Op. 109	Ed. Leduc
J. Ibert	Concertino da camera	Ed. Leduc
F. Martin	Ballade (Asx)	Ed. Universal
F. Martin	Ballade (Tsx)	Ed. Universal
F. Schmitt	Légende Op. 66	Ed. Durand
H. Villa Lobos	Fantasia Op. 630	Ed. Southern
E. Larsson	Konsert for saxophone	Ed. Gehrman M.
R. Molinelli	Four pictures from New York	Ed. Roberto Molinelli
P. M. Dubois	Concerto	Ed. Leduc
E. Tomasi	Concerto	Ed. Leduc
I. Dahl	Concerto	Ed. European American M. C.
A. Waignein	Deux Mouvemente	Ed. Scherzando Music
A. Waignein	Rapsodia	Ed. Scherzando Music

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, dal repertorio per saxofono solo, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione e dallo studio dei passi d'orchestra e "soli" tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

BIBLIOGRAFIA

A. Caplet	Légende	Ed. Fuzeau
C. Debussy	Rapsodie	Ed. Durand
A. Glazounov	Concerto in MIb Op. 109	Ed. Leduc
J. Ibert	Concertino da camera	Ed. Leduc
F. Martin	Ballade (Asx)	Ed. Universal
F. Martin	Ballade (Tsx)	Ed. Universal
F. Schmitt	Légende Op. 66	Ed. Durand
H. Villa Lobos	Fantasia Op. 630	Ed. Southern
E. Larsson	Konsert for saxophone	Ed. Gehrman M.
R. Molinelli	Four pictures from New York	Ed. Roberto Molinelli
P. M. Dubois	Concerto	Ed. Leduc
E. Tomasi	Concerto	Ed. Leduc
I. Dahl	Concerto	Ed. European American M. C.
A. Waignein	Deux Mouvemente	Ed. Scherzando Music
A. Waignein	Rapsodia	Ed. Scherzando Music

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

La prova finale, della durata di circa 60 minuti, è articolata in due parti:
Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.
Può essere ripetuto un brano presentato negli esami di Prassi esecutive e repertori I e II.



BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL41	CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SAXOFONO INDIRIZZO CAMERISTICO

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.	
1. Esecuzione di un brano da concerto per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per saxofono e pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato. 2. Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dal candidato tratti da: • E. Bozza Douze études-caprices Ed. Leduc • G. Lacour 28 études pour saxophone Ed. Billaudot • J. M. Londeix Nouvelles études variées Ed. Leduc • A. Piazzolla Tango-Etudes (preferibilmente al pianoforte) Ed. H. Lemoine • S. Karg-Elert Twenty-Five Caprices Southern Music Company • A. G. Jermann 6 Studi di perfezionamento Casa Mus. Pucci & Florio	
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.	
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.	

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il corso per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Saxofono si pone l'obiettivo di consentire all'allievo l'accrescimento del proprio percorso formativo attraverso ulteriori e più approfondite competenze, strutturate sia nel senso di una completezza e globalità delle capacità professionali relazionate a repertori diversi, sia in direzione della individuazione di ambiti specialistici. In tal senso, le discipline propriamente esecutive rispondono tanto al piano solistico come a quello cameristico e orchestrale. La presenza di discipline teoriche e storico-analitiche consente poi all'allievo di acquisire gli strumenti culturali e

critici indispensabili per la formazione di quell' approfondimento interpretativo richiesto dall'indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione.

BIBLIOGRAFIA

P. Creston	Sonata Op. 19	Ed. Shawnee Press
J. Charpentier	Gavambodi 2	Ed. Leduc
E. Denisov	Sonate	Ed. Leduc
A. Desenclos	Prélude, Cadence et Finale	Ed. Leduc
E. Schulhoff	Hot Sonate	Ed. Schott
B. Heiden	Sonate	Ed. Schott
R. Muczynsky	Sonata	Ed. GSch
Y. Markovitch	Complaints et dance	Ed. Leduc
P. M. Dubois	Divertissement	Ed. Leduc
P. M. Dubois	Pièces caractéristiques	Ed. Leduc
E. Denisov	Deux Pièce brèves	Ed. Leduc
D. Milhaud	Scaramouche	Ed. Salabert
J. Feld	Sonate	Ed. Leduc
J. Demersseman	Fanataisie sur un thème original	Ed. Bil/HM
I. Gotkovskj	Brilliance	Ed. Billaudot
C. Pascal	Sonatine	Ed. Durand
P. Maurice	Tableaux de Provence	Ed. Lemoine
P. Swerts	Klonos	Ed. Zodiac
F. Decruck	Sonata	Ed. Billaudot
T. Yoshimatsu	Fuzzy bird sonata	Ed. Billaudot
G. Lacour	Pièce concertante	Ed. Billaudot
P. Woods	Sonata	Ed. Kendor
P. M. Dubois	Divertissement	Ed. Leduc
R. Boutry	Divertimento	Ed. Leduc
G. Fitkin	Gate	Ed. BMG Ricordi
J. C. Worley	Sonata	Ed. Fischer

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione.

BIBLIOGRAFIA

P. Creston	Sonata Op. 19	Ed. Shawnee Press
J. Charpentier	Gavambodi 2	Ed. Leduc
E. Denisov	Sonate	Ed. Leduc
A. Desenclos	Prélude, Cadence et Finale	Ed. Leduc
E. Schulhoff	Hot Sonate	Ed. Schott
B. Heiden	Sonate	Ed. Schott
R. Muczynsky	Sonata	Ed. GSch
Y. Markovitch	Complaints et dance	Ed. Leduc
P. M. Dubois	Divertissement	Ed. Leduc
P. M. Dubois	Pièces caractéristiques	Ed. Leduc
E. Denisov	Deux Pièce brèves	Ed. Leduc
D. Milhaud	Scaramouche	Ed. Salabert
J. Feld	Sonate	Ed. Leduc
J. Demersseman	Fanataisie sur un thème original	Ed. Bil/HM
I. Gotkovskj	Brilliance	Ed Billaudot
C. Pascal	Sonatine	Ed. Durand
P. Maurice	Tableaux de Provence	Ed. Lemoine
P. Swerts	Klonos	Ed. Zodiac
F. Decruck	Sonata	Ed. Billaudot
T. Yoshimatsu	Fuzzy bird sonata	Ed. Billaudot
G. Lacour	Pièce concertante	Ed. Billaudot
P. Woods	Sonata	Ed. Kendor
P. M. Dubois	Divertissement	Ed. Leduc
R. Boutry	Divertimento	Ed. Leduc
G. Fitkin	Gate	Ed. BMG Ricordi
J. C. Worley	Sonata	Ed. Fischer

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

La prova finale, della durata di circa 60 minuti, è articolata in due parti:
Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.
Può essere ripetuto un brano presentato negli esami di Prassi esecutive e repertori I e II.



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL41	CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SAXOFONO INDIRIZZO SOLISTICO

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.	
1. Esecuzione di un brano da concerto per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per saxofono e pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato. 2. Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dal candidato tratti da: • E. Bozza Douze études-caprices Ed. Leduc • G. Lacour 28 études pour saxophone Ed. Billaudot • J. M. Londeix Nouvelles études variées Ed. Leduc • A. Piazzolla Tango-Etudes (preferibilmente al pianoforte) Ed. H. Lemoine • S. Karg-Elert Twenty-Five Caprices Southern Music Company • A. G. Jermann 6 Studi di perfezionamento Casa Mus. Pucci & Florio	
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.	
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.	

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il corso per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Saxofono si pone l'obiettivo di consentire all'allievo l'accrescimento del proprio percorso formativo attraverso ulteriori e più approfondite competenze, strutturate sia nel senso di una completezza e globalità delle capacità professionali relazionate a repertori diversi, sia in direzione della individuazione di ambiti specialistici. In tal senso, le discipline propriamente esecutive rispondono tanto al piano solistico come a quello cameristico e orchestrale. La presenza di discipline teoriche e storico-analitiche consente poi all'allievo di acquisire gli strumenti culturali e critici indispensabili per la formazione di quell'approfondimento interpretativo richiesto dall'indirizzo. È

obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, dal repertorio per saxofono solo, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione.

BIBLIOGRAFIA

A. Caplet	Légende	Ed. Fuzeau
C. Debussy	Rapsodie	Ed. Durand
A. Glazounov	Concerto in MIb Op. 109	Ed. Leduc
J. Ibert	Concertino da camera	Ed. Leduc
F. Martin	Ballade (Asx)	Ed. Universal
F. Martin	Ballade (Tsx)	Ed. Universal
F. Schmitt	Légende Op. 66	Ed. Durand
H. Villa Lobos	Fantasia Op. 630	Ed. Southern
E. Larsson	Konsert for saxophone	Ed. Gehrmans M.
R. Molinelli	Four pictures from New York	Ed. Roberto Molinelli
P. M. Dubois	Concerto	Ed. Leduc
E. Tomasi	Concerto	Ed. Leduc
I. Dahl	Concerto	Ed. European American M. C.
A. Waignein	Deux Mouvemente	Ed. Scherzando Music
A. Waignein	Rapsodia	Ed. Scherzando Music
R. Noda	Improvisation I - II - III	Ed. Leduc
R. Noda	Mai	Ed. Leduc
F. Daneels	4 Miniatures	Ed. Schott
A. Gentilucci	Trame di un labirinto	Ed. Ricordi
C. Debussy	Syrinx (Londeix)	Ed. JJ
H. Pousseur	Signature (Suite Cordiale n. 1)	Ed. SZ
K. Stockhausen	Tierkreiss	Ed. Stockhausen
J. S. Bach	Suite I - III (Londeix)	Ed. Lemoine
L. Berio	Sequenza VIIb	Ed. Universal
L. Berio	Sequenza IXb	Ed. Universal
C. Lauba	Hard	Ed. Fuzeau
F. Rossé	Le frêne Egaré	Ed. Billaudot
J. Rueff	Sonate	Ed. Leduc
G. Scelsi	Tre pezzi	Ed. Salabert

B. Cockcroft	Ku Ku	Ed. Reed Music
K. Stockhausen	In Freundschaft	Ed. Stockhausen
P. Bonneau	Caprice en forme de valse	Ed. Leduc

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/15	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato con il docente e basato sulle potenzialità e l'abilità individuale degli allievi, verterà sullo studio di brani tratti dalla letteratura per saxofono, dal repertorio per saxofono solo, integrati da metodi didattici corrispondenti al percorso di formazione.

BIBLIOGRAFIA

A. Caplet	Légende	Ed. Fuzeau
C. Debussy	Rapsodie	Ed. Durand
A. Glazounov	Concerto in MIb Op. 109	Ed. Leduc
J. Ibert	Concertino da camera	Ed. Leduc
F. Martin	Ballade (Asx)	Ed. Universal
F. Martin	Ballade (Tsx)	Ed. Universal
F. Schmitt	Légende Op. 66	Ed. Durand
H. Villa Lobos	Fantasia Op. 630	Ed. Southern
E. Larsson	Konsert for saxophone	Ed. Gehrmans M.
R. Molinelli	Four pictures from New York	Ed. Roberto Molinelli
P. M. Dubois	Concerto	Ed. Leduc
E. Tomasi	Concerto	Ed. Leduc
I. Dahl	Concerto	Ed. European American M. C.
A. Waignein	Deux Mouvemente	Ed. Scherzando Music
A. Waignein	Rapsodia	Ed. Scherzando Music
R. Noda	Improvisation I - II - III	Ed. Leduc
R. Noda	Mai	Ed. Leduc
F. Daneels	4 Miniatures	Ed. Schott
A. Gentilucci	Trame di un labirinto	Ed. Ricordi
C. Debussy	Syrinx (Londeix)	Ed. JJ
H. Pousseur	Signature (Suite Cordiale n. 1)	Ed. SZ
K. Stockhausen	Tierkreiss	Ed. Stockhausen
J. S. Bach	Suite I - III (Londeix)	Ed. Lemoine
L. Berio	Sequenza VIIb	Ed. Universal
L. Berio	Sequenza IXb	Ed. Universal
C. Lauba	Hard	Ed. Fuzeau
F. Rossè	Le frêne Egaré	Ed. Billaudot
J. Rueff	Sonate	Ed. Leduc
G. Scelsi	Tre pezzi	Ed. Salabert
B. Cockcroft	Ku Ku	Ed. Reed Music
K. Stockhausen	In Freundschaft	Ed. Stockhausen
P. Bonneau	Caprice en forme de valse	Ed. Leduc

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

La prova finale, della durata di circa 60 minuti, è articolata in due parti:

Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.

Può essere ripetuto un brano presentato negli esami di Prassi esecutive e repertori I e II.