TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL05	**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
1) Esecuzione di un blues e di una composizione del repertorio jazzistico, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della commissione tra i 10 titoli in allegato. Ci si può avvalere dell'accompagnamento in gruppo portato dal candidato o con l'ausilio di una base pre-registrata. L'esecuzione prevede una parte solistica del candidato (fours, eights, solo su chorus, introduzione, ecc.). Nel corso dell'esecuzione è previsto l'uso delle spazzole. 2) Test tecnico: rudimenti, rulli (open e press), ergonomia sul set, tempi dispari, brevi strutture, Patterns latin/afro/even/swing, ecc. 3) Verifica delle conoscenze teoriche e abilità pratiche: ear training, lettura a prima vista. **10 TITOLI** **Elenco dei Blues:** Now's The Time, Blue Monk, Tenor Madness, Royal Garden Blues. **Altro:** Oleo, St. Thomas. But Not For Me, I Got Rhythm, Lester Leaps In, Seven Come Eleven.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM031	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

Programma dell'esame

1. Wilcoxon: due marce tratte dalle 20 marce studiate durante l'anno, una scelta dal candidato una scelta dalla commissione.
2. Tecnica delle Spazzole: due letture tratte tra quelle studiate durante l'anno, una scelta dal candidato, una scelta dalla commisione.
3. Studio delle variazioni Dawson dal Syncopation di T. Reed: due studi, uno scelto dal candidato ed uno dalla commissione in una variazione diversa.
4. Jim Chapin: Assoli della 1ma Sezione: uno scelto dal candidato, uno scelto dalla commissione
5. Melodizzazione di due Standards, nella forma Tema/Solo/Tema, tra quelli studiati durante l'anno, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione.
6. Esecuzione della trascrizione ritmica studiata durante l'anno
7. Esecuzione della trascrizione melodica e trascritta per batteria studiata durante l'anno
8. Esecuzione di un MinusOne tra quelli studiati durante l'anno

Bibliografia

1. C. Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
2. P. J. Jones: Brush Artistry
3. T. Reed: Syncopation
4. J. Chapin: Advanced Thecnique For The Modern Drummer

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM031	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Programma dell'esame

1. Wilcoxon: due marce tratte dalle 20 marce studiate durante l'anno, una scelta dal candidato una scelta dalla commissione.
2. Tecnica delle Spazzole: due letture tratte tra quelle studiate durante l'anno, una scelta dal candidato, una scelta dalla commissione.
3. Studio delle variazioni Dawson dal Syncopation di T. Reed: due studi, uno scelto dal candidato ed uno dalla commissione in una variazione diversa.
4. Jim Chapin: Assoli della 2a Sezione: uno scelto dal candidato, uno scelto dalla commissione
5. Odds: Esecuzione di una lettura o un assolo in metro 3-4
6. Melodizzazione di due Standards, nella forma Tema/Solo/Tema, tra quelli studiati durante l'anno, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione.

7. Esecuzione di una trascrizione ritmica studiata durante l'anno scelta dalla commissione
8. Esecuzione di una trascrizione melodica e trascritta per batteria studiata durante l'anno scelta dalla commissione
9. Esecuzione di un MinusOne tra quelli studiati durante l'anno

Bibliografia

1. C. Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
2. P. J. Jones: Brush Artistry
3. T. Reed: Syncopation
4. J. Chapin: Advanced Thecnique For The Modern Drummer
5. E. Lanzo: Navigating Odd Meters

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM031	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**

Programma dell'esame

1. Wilcoxon: due marce tratte dalle 20 marce studiate durante l'anno, una scelta dal candidato, una scelta dalla commissione.
2. Tecnica delle Spazzole: due letture tratte tra quelle studiate durante l'anno, una scelta dal candidato, una scelta dalla commissione.
3. Studio delle variazioni Dawson dal Syncopation di T. Reed: due studi, uno scelto dal candidato ed uno dalla commissione in una variazione diversa.
4. Jim Chapin: Assoli della seconda Sezione, uno scelto dal candidato, uno scelto dalla commissione
5. Odds: Esecuzione di un assolo in metro 5-4
6. Melodizzazione di due Standards, nella forma Tema/Solo/Tema, tra quelli studiati durante l'anno, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione.
7. Esecuzione di una trascrizione ritmica studiata durante l'anno scelta dalla commissione
8. Esecuzione di una trascrizione melodica e trascritta per batteria studiata durante l'anno scelta dalla commissione
9. Esecuzione di un MinusOne tra quelli studiati durante l'anno

Bibliografia

1. C. Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
2. P. J. Jones: Brush Artistry
3. T. Reed: Syncopation
4. J. Chapin: Advanced Thecnique For The Modern Drummer
5. E. Lanzo: Navigating Odd Meters

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- la prima parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti
- la seconda parte consiste nella discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.