



TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL67	BATTERIA E PERCUSSIONI POP - ROCK

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
Il candidato dovrà presentare almeno tre brani a propria scelta, anche con l'ausilio di basi, inerenti al repertorio della cultura pop-rock. Dovrà presentare almeno tre letture per tamburo che possano mostrare la propria capacità tecnica e di lettura della partitura. Il candidato verrà esaminato dalla Commissione per accertare la sua conoscenza dei rudimenti della batteria e delle sue tecniche di base.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Durante il percorso formativo verranno affrontate e sviluppate le caratteristiche del proprio stile, la creatività e il senso ritmico, l'improvvisazione e il soloing stilistico, la lettura della partitura dei vari generi musicali della Popular music.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 031	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

Dal programma svolto durante l'anno accademico il candidato dovrà eseguire:

1. minimo 3 esercizi del programma di tecnica con applicazione creativa al drum set;
2. minimo 3 letture per tamburo dal programma di lettura;
3. minimo 3 esercizi dal programma indipendenza;
4. minimo 3 brani dal programma prassi esecutive e lettura della partitura;

Bibliografia

- Ted Reed – Progressive steps to syncopation for the modern drummer
- Charlie Wilcoxon – The all american drummers: 150 rudimental solos
- Mitchell Peters – Intermediate snare drum studies
- G.L. Stone – Stick control
- Gary Chaffee - Methods
- Joe Porcaro – Drum method
- M. Dahlgren & E. Fine – 4-way coordination
- Dispense varie a cura del docente

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 031	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

Dal programma svolto durante l'anno accademico il candidato dovrà eseguire:

1. minimo 3 esercizi del programma di tecnica con applicazione creativa al drum set;
2. minimo 3 letture per tamburo dal programma di lettura;
3. minimo 3 esercizi dal programma indipendenza;
4. minimo 3 brani dal programma prassi esecutive e lettura della partitura;
5. una prova di lettura estemporanea

Bibliografia:

- Ted Reed – Progressive steps to syncopation for the modern drummer
- Charlie Wilcoxon – The all american drummers: 150 rudimental solos
- Mitchell Peters – Advanced snare drum studies
- G.L. Stone – Stick control
- G.L. Stone – Accents and rebounds
- Joe Morello – Master studies
- Gary Chaffee - Methods
- Joe Porcaro – Drum method
- M. Dahlgren & E. Fine – 4-way coordination
- Efrain Toro – 2/3 or not 2/3
- Dispense varie a cura del docente

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 031	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3

Programma dell'esame

Dal programma svolto durante l'anno accademico il candidato dovrà eseguire:

1. minimo 3 esercizi del programma di tecnica con applicazione creativa al drum set;
2. minimo 3 letture per tamburo dal programma di lettura;
3. minimo 3 esercizi dal programma indipendenza;
4. minimo 3 brani dal programma prassi esecutive e lettura della partitura;

Bibliografia:

- Ted Reed – Progressive steps to syncopation for the modern drummer
- Charlie Wilcoxon – The all american drummers: 150 rudimental solos
- Charlie Wilcoxon – Modern rudimental swing solos for the advanced drummer

- G.L. Stone – Stick control
- Joe Morello – Master studies
- Gary Chaffee - Methods
- M. Dahlgren & E. Fine – 4-way coordination
- Efrain Toro – 2/3 or not 2/3
- Dispense varie a cura del docente

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova è articolata in due parti: una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con un programma libero della durata di 45 minuti. La discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva