TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL07	**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO JAZZ**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

1. Prova Esecutiva (Repertorio e Improvvisazione)

Il candidato dovrà presentare **4 brani a propria scelta** tratti dalla letteratura jazzistica, afferenti ai seguenti stili:

- **1 Blues**
- **1 Ballad**
- **1 Swing (Medium o Up-tempo)**
- **1 Latin/Bossa Nova**

Obbligo di esecuzione accompagnati dal vivo (per questa prova non sono ammesse basi). Il candidato dovrà provvedere autonomamente.

Obbligo di improvvisazione: È obbligatorio eseguire almeno un chorus di improvvisazione vocale su ciascun brano.

Nota: Presentare alla commissione spartiti chiari, corretti e trasposti nella propria tonalità (almeno **3 copie** per ogni brano).

2. Esecuzione di un Assolo Storico

Il candidato dovrà inoltre preparare ed eseguire un assolo a propria scelta tra i seguenti:

- **Chet Baker:** *It Could Happen to You*
- **Chet Baker:** *But Not for Me*
- **Ella Fitzgerald o Sarah Vaughan:** *All of Me*
- **Sarah Vaughan:** *Just Friends*
- **Anita O'Day:** *Let's Fall In Love* (versione "From Sweden 1963")

*) Opzionale: su audio preregistrato o accompagnati dal vivo (preferibile).

3. Verifica delle Competenze Teorico-Pratiche

La prova mira a valutare la padronanza del linguaggio jazzistico e dell'armonia di base (Ear Training e Intonazione). Riconoscimento ed esecuzione vocale di:

- **Intervalli:** Maggiori, minori, ascendenti e discendenti.
- **Scale:** Maggiore, minore naturale, cromatica, pentatonica (maggiore e minore), scala blues.
- **Triadi:** Maggiori e minori.
- **Accordi a quattro voci:** Maggiore 7° (Maj7), Minore 7° (min7), 7a di Dominante (7).
- **Armonia:** Conoscenza degli elementi basici e delle sigle armoniche.
- **Improvvisazione Estemporanea:** Prova di improvvisazione su una scala a scelta del Docente.

4. Prova di Tecnica Vocale e Fisiologia

- **Apparato Fonatorio:** Conoscenza anatomica e funzionale degli organi competenti:
  - Respirazione
  - Laringe
  - Cavità di risonanza
- **Gestione del fiato:** Impostazione della respirazione (appoggio, attacco del suono ed emissione).

Registri ed Emissioni

Dimostrazione pratica del **cambio di registro** e delle diverse tipologie di produzione vocale:

- Voce di petto
- Mezza voce / Voce compressa
- Falsetto (o voce di testa)
- Voce in maschera
- Soffiato

La Commissione si riserva la facoltà di scegliere quali e quanti brani ascoltare, integralmente o parzialmente, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione del linguaggio jazzistico in tutte le sue forme d'espressione, nonché delle adeguate tecniche di controllo posturale ed

emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM032	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Programma dell'esame

Il programma d'esame è il risultato del percorso individualizzato dello studente, il quale nell'anno di riferimento affronterà lo studio di differenti brani tratti dal repertorio jazzistico. Quest'ultimi sono scelti dallo stesso con l'orientamento del Docente, e sono organizzati secondo i seguenti moduli didattici:

1. Le forme del Blues

2. Jazz Standards in tonalità maggiore

3. I Verse

4. Le Ballads

5. Assoli storici

6. Studi

N.B.= La Commissione si riserva la facoltà di scegliere quali e quanti brani ascoltare, integralmente o parzialmente, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM032	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Programma dell'esame

Il programma d'esame è il risultato del percorso individualizzato dello studente, il quale nell'anno di riferimento affronterà lo studio di differenti brani tratti dal repertorio jazzistico. Quest'ultimi sono scelti dallo stesso con l'orientamento del Docente, e sono organizzati secondo i seguenti moduli didattici:

1. Blues minore

2. Jazz Standards in tonalità minore

3. Jazz Modale

4. Latin Jazz

5. Assoli storici

6. Studi

N.B.= La Commissione si riserva la facoltà di scegliere quali e quanti brani ascoltare, integralmente o parzialmente, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	**DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE**
AFAM032	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Programma dell'esame

Il programma d'esame è il risultato del percorso individualizzato dello studente, il quale nell'anno di riferimento affronterà lo studio di differenti brani tratti dal repertorio jazzistico. Quest'ultimi sono scelti dallo stesso con l'orientamento del Docente, e sono organizzati secondo i seguenti moduli didattici:

1. Blues irregolari

2. Jazz Waltz

3. Rhythm Changes

4. Bebop

5. Assoli storici

6. Studi

N.B.= La Commissione si riserva la facoltà di scegliere quali e quanti brani ascoltare, integralmente o parzialmente, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due fasi:

- una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 30 minuti;

- la discussione di un lavoro di ricerca (tesi) di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.