



TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL10	CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CHITARRA JAZZ

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda prova le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

1. Esecuzione di 3 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: due a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (elenco in allegato o brani simili per difficoltà e tipologia scelti dal candidato): Tema, improvvisazione sulla struttura armonica, un giro di accompagnamento, analisi armonica e melodica.
2. Esecuzione di uno standard per strumento solo a scelta del candidato (Jazz Ballad), con armonizzazione del tema. (Opzionale)
3. Esecuzione di un brano a prima vista.

Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle, conoscenza delle triadi con i rivolti e degli accordi a quattro suoni perlomeno in stato fondamentale.

4. Accertamento delle competenze tecniche (intervalli, scale, arpeggi, funzioni armoniche, principali cadenze). Analisi armonica e melodica dei brani suonati. Capacità di individuare elementi di armonia (Funzioni armoniche degli accordi, le dominanti secondarie, le sostituzioni al tritono e modal interchange etc.).

La lista di seguito ha funzione di esempio, il candidato potrà scegliere brani simili:

1. Standard di difficoltà base: AUTUMN LEAVES (J. Mercer) /ALL THE THINGS YOU ARE (J. Kerne-O. Hammerstein II)
2. Tradizional: ALL OF ME (G. Marks-S. Simons) /SWEET GEORGIA BROWN (B. Bernie)
3. Bossa nova: BLUE BOSSA (K. Dorham) /WAVE, CORCOVADO (C. Jobim)
4. Blues maggiore: BLUE MONK (T. Monk) /BILLIE'S BOUNCE (C. Parker)
5. Blues Minore: MR. P. C. (J. Coltrane)
6. Song: AFTERNOON IN PARIS (J. Lewis) / THE DAYS OF WINE AND ROSES (H. Mancini)
7. Standard di difficoltà media: GREEN DOLPHIN (B. Kaper) / LADY BIRD (T. Dameron)
8. Jazz Waltz: A CHILD IS BORN (T. Jones) / SOMEDAY MY PRINCE WILL COME (F. Churchill)
9. Standard di difficoltà maggiore: NICA'S DREAM (H. Silver) / ALONG CAME BETTY (B. Golson)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO

Programma dell'esame

1. Scala maggiore, con i relativi modi, pentatoniche, arpeggi di triade e di settima, intervalli.
 2. Studio di triadi, shell voicings, principali forme del drop 2 e 3 utilizzo e applicazione su brani di repertorio.
 3. Studio del comping (strumming, in 4, stile Manouche, Four-to-the-Bar).
 4. Studio di soli e vocabolario del repertorio jazzistico.
 5. Studio dell'armonia funzionale e della principali cadenze.
 6. Studio del blues maggiore e minore.
 7. Studio delle note d'approccio su triadi e quadriadi.
 8. Studio ed esecuzione di brani dal repertorio degli standard proposto in coda.
(Principalmente forma Canzone AABA, ABAC, ABA etc) con Analisi Armonica e Melodica.
 8. Lettura estemporanea di una partitura di letteratura jazz.
- REPERTORIO STANDARD (indicativo):

1. **All the Things You Are** – Jerome Kern
2. **Beautiful Love** – Victor Young
3. **Blue Bossa** – Kenny Dorham
4. **East of the Sun (and West of the Moon)** – Brooks Bowman
5. **Four** – Miles Davis
6. **Have You Met Miss Jones?** – Richard Rodgers
7. **Just Friends** – John Klenner
8. **Lady Bird** – Tadd Dameron
9. **Night and Day** – Cole Porter
10. **On the Sunny Side of the Street** – Jimmy McHugh
11. **So What** – Miles Davis
12. **Solar** – Miles Davis
13. **Someday My Prince Will Come** – Frank Churchill

14. **The Days of Wine and Roses** – Henry Mancini
15. **There Will Never Be Another You** – Harry Warren
16. Blues Maggiore: **Billie's bounce, Straight no Chaser, Tenor Madnes**
17. Blues Minore: **Mr Pc, Minor Blues, Equinox**

BIBLIOGRAFIA

- William Leavitt – A Modern Method for Guitar (Vol. 1, 2, 3)
- Ted Greene – Chord Chemistry
- Basic Jazz Guitar (Pietro Condorelli)
- Capire l'armonia moderna (Claudio Flaminio)
- Manuale di chitarra moderna Vol. 1,2 (Paolo Palopoli)
- Manuale di Armonia (Paolo Palopoli)
- Modern reading Text in 4/4 (Louis Bellson)
- Melodic Rhythms for Guitar (William Leavitt)
- Jimmy Raney (Jamey Aebersold Vol 20)
- Solfege Rythmique (Dante Agostini)
- Studi melodici avanzati sulle triadi (Tim Miller dispense)
- Tecnica strumentale: Plettrata, studi intermedi/avanzati (studi Hoover)

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO

Programma dell'esame

1. Scala minore melodica e armonica, con i relativi modi, arpeggi di triade e di settima, intervalli.
2. Studio di triadi late, approfondimento forme del drop 2 e 3; utilizzo e applicazione su brani di repertorio.
3. Approfondimento dello studio del comping (strumming, in 4, stile bebop)
4. Studio di soli e vocabolario del repertorio jazzistico. Il BE BOP
5. Note d'approccio, Scale Be Bop, Cromatismi, Arpeggi incrociati.
6. Rhythm Changes
7. Studio ed esecuzione di brani dal repertorio degli standard proposto in coda.

REPERTORIO STANDARD (indicativo):

1. **Anthropology** – Charlie Parker / Dizzy Gillespie
2. **Blues For Alice** – Charlie Parker
3. **Ceora** – Lee Morgan
4. **Confirmation** – Charlie Parker
5. **Dexterity** – Charlie Parker
6. **Donna Lee** – Charlie Parker
7. **Here's That Rainy Day** – Jimmy Van Heusen
8. **It Could Happen to You (Fried Bananas)** – Jimmy Van Heusen
9. **Joy Spring** – Clifford Brown
10. **Laura** – David Raksin
11. **Moose The Mooche** – Charlie Parker
12. **Oleo** – Sonny Rollins

13. **Ornithology** – Charlie Parker / Benny Harris
14. **Tune Up** – Miles Davis
15. **Yardbird Suite** – Charlie Parker

BIBLIOGRAFIA

- Omnibook (Charlie Parker)
- Joe Pass guitar style (Joe Pass)
- The Barry Harris Workshop Video/Books come The Harmonic Method for Guitar (Barry Harris)
- How to play BeBop Vol 1,2,3 (David Baker)
- Come costruire il fraseggio BeBop (Paolo Palopoli)
- Jazz conception for Saxophone duets (Lennie Niehaus)
- Barry Galbraith's Books
- Idiom (Pietro Condorelli)
- Connecting Chords with Linear Harmony (Bert Ligon)
- A Guitar Approach To Rhythm Changes, (Joe Diorio)

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO

Programma dell'esame

1. Scala diminuita ed esatonale, studio e approfondimento, intervalli.
2. Approfondimento intervallare forme del drop 2 e 3; utilizzo e applicazione su brani di repertorio.
3. Approfondimento dello studio del comping
4. Studio di soli e vocabolario del repertorio jazzistico. COLTRANE CHANGE
5. Approfondimento delle tecniche per guitar solo.
6. Lettura estemporanea di una partitura di letteratura jazz.

REPERTORIO STANDARD (indicativo):

1. **Airegin** – Sonny Rollins
2. **Cherokee** – Ray Noble
3. **Confirmation** – Charlie Parker
4. **Darn That Dream** – Jimmy Van Heusen
5. **Eternal Triangle** – Sonny Stitt
6. **Falling Grace** – Steve Swallow
7. **Giant Steps** – John Coltrane
8. **Joy Spring** – Clifford Brown
9. **Lazy Bird** – John Coltrane
10. **Like Someone in Love** – Jimmy Van Heusen
11. **Milestones (New)** – Miles Davis
12. **Milestones (Old)** – John Lewis
13. **Moment's Notice** – John Coltrane
14. **Seven Steps to Heaven** – Victor Feldman / Miles Davis
15. **Stablemates** – Benny Golson
16. **What Is This Thing Called Love?** – Cole Porter (**Hot House** – Tad Dameron)

BIBLIOGRAFIA

- **The Jazz Theory Book** (Mark Levine)
- **The Chord Scale Theory & Jazz Harmony** (Barrie Nettles & Richard Graf)
- **The Coltrane Changes** (Walt Weiskopf & Ramon Ricker)
- Book of harmonic extensions for guitar (Mel Bay)

N.B.

Il Corso può prevedere una certa flessibilità del piano di studi pertanto è possibile personalizzarlo selezionando gli insegnamenti più vicini agli interessi dello studente. Con il supporto costante del docente si costruirà un profilo accademico unico, capace di valorizzare gli obiettivi professionali e le proprie attitudini.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti
- la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.