TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL67	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE POP - ROCK**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
1. Presentazione di due proprie composizioni in forma di notazione musicale (partitura completa) e produzione audio; 2. Esecuzione al proprio strumento di un brano scelto dalla commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato riguardanti diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, etc.); 3. Lettura a prima vista con il proprio strumento o la voce di un brano proposto dalla Commissione; 4. Prova di ear training dove si richiede il riconoscimento di triadi maggiori e minori, scale e intervalli.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Il Triennio di I livello di Composizione Pop – Rock è rivolto a compositori, arrangiatori, cantanti e strumentisti che intendono specializzarsi nel repertorio e nel metodo legato alla composizione e all'arrangiamento pop – rock. Il Corso di studi è incentrato sullo studio delle tecniche compositive e di arrangiamento della musica pop – rock e dei principali stili contemporanei.
Le altre discipline caratterizzanti il corso, forniranno agli allievi specifiche competenze in ambito musicologico e analitico. Al termine degli studi, gli studenti acquisiranno competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione dl concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM042	**TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I**

Programma dell'esame

PROVA PRATICA:

Presentazione di 3 brani inediti, sottoforma di partitura completa e produzione audio, che abbiano il focus rispettivamente sulla sezione ritmica, sul testo in italiano e sullo sviluppo della cellula melodica.

PROVA ORALE

- LA SEZIONE RITMICA – Notazione, tecniche e caratteristiche:
  - Basso
  - Chitarra
  - Batteria e Percussioni
  - Pianoforte e Tastiere
- LE VOCI - Notazione, tecniche e caratteristiche
- LA MELODIA – La cellula tematica, tecniche di sviluppo, tecniche di armonizzazione.
- IL TESTO: il lessico, le rime, le figure retoriche, il fake english.

BIBLIOGRAFIA

- MASSIMO MORGANTI – "ARRANGIATE[VI]"
- DON SEBESKY – "L'ARRANGIATORE COMPLETO"
- GORDON DELAMONT – "TECNICA MODERNA DI MELODIA"
- ALFONSO GIRARDO – "LA MELODIA POPULAR"
- DANILO MINOTTI – "MANUALE DI ARRANGIAMENTO E ORCHESTRAZIONE POP"

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM042	**TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II**

Programma dell'esame

PROVA PRATICA:

Presentazione di 3 brani inediti, sottoforma di partitura completa e produzione audio, che abbiano il focus rispettivamente sul quartetto d'archi, sul quintetto di fiati e sull'utilizzo degli archi e i legni nella forma canzone.

PROVA ORALE

- LA FAMIGLIA D'ARCHI – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
  - Violino
  - Viola
  - Violoncello
  - Contrabbasso
- LA FAMIGLIA DEI LEGNI – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
  - Flauto
  - Oboe
  - Clarinetto
  - Fagotto
- IL CORNO FRANCESE – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
- IL QUARTETTO D'ARCHI: Tecniche di composizione e di arrangiamento
- IL QUINTETTO DI FIATI: Tecniche di composizione e di arrangiamento
- GLI ARCHI NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E NELLA FORMA CANZONE
- I LEGNI NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E NELLA FORMA CANZONE

BIBLIOGRAFIA

- SAMUEL ADLER – "LO STUDIO DELL'ORCHESTRAZIONE"
- SAMMY NESTICO – "L'ARRANGIATORE COMPLETO"
- ANDREA AVENA – "ANALISI E ARRANGIAMENTO"
- ALFONSO GIRARDO – "MANUALE COMPLETO DI ORCHESTRAZIONE MODERNA"

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK III

Programma dell'esame

PROVA PRATICA:

Presentazione di 3 brani inediti, sottoforma di partitura completa e produzione audio, che abbiano il focus rispettivamente sul quintetto di sax, sul quintetto di ottoni e sull'utilizzo dei sax e degli ottoni nella forma canzone.

PROVA ORALE

- LA FAMIGLIA DEI SAX – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
  - Sax Soprano
  - Sax Contralto
  - Sax Tenore
  - Sax Baritono
- LA FAMIGLIA DEGLI OTTONI – Repertorio, notazione, tecniche e caratteristiche
  - Tromba
  - Trombone
  - Corno Francese
  - Tuba
- IL QUINTETTO DI SAX: Tecniche di composizione e di arrangiamento
- IL QUINTETTO DI OTTONI: Tecniche di composizione e di arrangiamento
- I SAX NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E NELLA FORMA CANZONE
- GLI OTTONI NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E NELLA FORMA CANZONE
-

BIBLIOGRAFIA

- SAMUEL ADLER – "LO STUDIO DELL'ORCHESTRAZIONE"
- SAMMY NESTICO – "L'ARRANGIATORE COMPLETO"
- ANDREA AVENA – "ANALISI E ARRANGIAMENTO"
- ALFONSO GIRARDO – "MANUALE COMPLETO DI ORCHESTRAZIONE MODERNA"

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- una parte performativa che prevede l'esecuzione di 6 composizioni inedite del candidato per la durata indicativa di 30 minuti;
- una parte discorsiva che prevede la presentazione di un lavoro di tesi completo delle partiture dei brani eseguiti e di una dettagliata esposizione su un argomento specifico correlato alla scelta compositiva.