TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL17	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

1. Esecuzione di 3 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, due a scelta della commissione. Accompagnamento ed esecuzione di un solo sulla struttura armonica. Il candidato può proporre anche l'esecuzione di brani originali o al di fuori dell'elenco purché risultino attinenti alla direzione stilistica e di equivalente difficoltà di quelli in elenco.
2. Esecuzione di un brano a prima vista: costruire la linea di basso su una data progressione di accordi e lettura della melodia.
3. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Conoscenza teorica e strumentale delle triadi in stato fondamentale in tutte le tonalità in prima posizione, conoscenza delle tetradi in stato fondamentale, scala maggiore, minore naturale, minore melodica e minora armonica ed esecuzione sullo strumento ad un'ottava di estensione.

Repertorio di riferimento:

1) Blue bossa (K. Dorham)

2) Bye bye blackbird (R. Henderson)

3) Whims of Chambers (P. Chambers)

4) Autumn leaves (J. Kosma)

5) Solar (M. Davis)

6) Wave (A. C. Jobim)

7) Body and soul (J. Green)

8) So what (M. Davis)

9) Mr. PC (J. Coltrane)

10) Softly as in the morning sunrise (S. Romberg)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	**STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – CONTRABBASSO JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di triadi in tutte le tonalità in stato fondamentale, I e II rivolto nelle 3 aree dello strumento, fino alla quarta mezza posizione, con la variante della nota d'approccio cromatica superiore.

2. Esecuzione delle scale maggiori e minori a due ottave in tutte le tonalità con l'arco e pizzicato, con varianti di esecuzione sulle diverse corde dello strumento.

3. Esecuzione arpeggi maggiori e minori a due ottave in tutte le tonalità con varianti e con l'utilizzo delle note d'approccio cromatica inferiore e diatonica superiore.

3. Modi della scala maggiore: esecuzione delle scale a due ottave, di tutti gli intervalli e variazioni, progressioni ed arpeggi di tetrade, partendo da ogni grado della scala con variazioni ritmiche.

4. Esecuzione di uno studio dal libro del "Billè - Nuovo Metodo per Contrabbasso", parte I, 1° corso.

5. Trascrizione, esecuzione ed analisi di una linea di basso e di un solo appartenente ai contrabbassisti di riferimento della tradizione della Musica Jazz.

6. Esecuzione di walking nella progressione blues maggiore e minore in tutte le tonalità.

7. Esecuzione di tre brani uno a scelta dello studente e due a scelta della commissione tra quelli approfonditi durante l'anno accademico.

Eventuale bibliografia

- Mike Downes – THE JAZZ BASS LINE BOOK

- Jim Stinnett – CREATING JAZZ BASS LINES

- Ed Friedland – BUILDING WALKING BASS LINE

- Rich Appleman – READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RHYTHMS

- Billè – NUOVO METODO PER CONTRABBASSO PARTE I PRIMO CORSO TEORICO – PRATICO

- Leonardo Presicci – ESERCIZI SU SCALE E ARPEGGI SU CONTRABBASSO

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – CONTRABBASSO JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

1. Esecuzione scale maggiori e minori con progressioni come da dispense.

2. Modi delle scale minori melodiche ed armoniche, esecuzione delle scale a due ottave, di tutti gli intervalli con le variazioni, progressioni ed arpeggi di tetrade, partendo da ogni grado della scala con variazioni ritmiche.

3. Scale Be Bop ed applicazioni sulle progressioni.

4. Rhythm Changes.

4. Esecuzione di uno studio dal libro del "Billè - Nuovo Metodo per Contrabbasso" parte I 2° corso.

5. Esecuzione di uno studio dal libro dello "Sturm – 110 studies Opus 20 Volume 1"

6. Trascrizione, esecuzione ed analisi di un solo appartenenti al linguaggio bebop.

7. Esecuzione di tre brani di cui uno a scelta dello studente e due a scelta della commissione tra quelli approfonditi durante l'anno accademico.

Eventuale bibliografia

- Mike Downes – THE JAZZ BASS LINE BOOK

- Jim Stinnett – CREATING JAZZ BASS LINES

- Ed Friedland – BUILDING WALKING BASS LINE

- Rich Appleman – READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RHYTHMS

- David Baker – HOW TO PLAY BEBOP

- Jerry Coker – PATTERNS FOR JAZZ

- John Patitucci – WALKING BASS

-John Patitucci – 60 MELODIC ETUDES

- Billè – NUOVO METODO PER CONTRABBASSO PARTE I SECONDO CORSO TEORICO – PRATICO

- Sturm – 110 STUDIES OPUS 20 VOLUME 1

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – CONTRABBASSO JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3

Programma dell'esame

1. Esecuzione delle scale maggiori e minori a tre ottave in tutte le tonalità con l'arco e pizzicato con varianti di esecuzione sulle diverse corde dello strumento.

3. Esecuzione arpeggi maggiori e minori a tre ottave in tutte le tonalità con varianti e con l'utilizzo delle note d'approccio cromatica superiore e diatonica inferiore.

3. Modi della scala maggiore, minore melodica ed armonica. Esecuzione delle scale a tre ottave, di tutti gli intervalli con le variazioni, progressioni ed arpeggi di tetradi partendo da ogni grado della scala con variazioni ritmiche.

2. Esecuzione di esercizi al capotasto (cromatica, semicromatica e diatonica)

3. Esecuzione ed applicazione delle scale pentatoniche, diminuite, esatonali e be bop.

4. Esecuzuine di uno studio tratto da "John Patitucci – 60 Melodic etudes".

5. Coltrane Changes, linee d' accompagnamento e solo

6. Esecuzione di uno studio dal libro del "Billè - Nuovo Metodo per Contrabbasso" 3° corso.

7. Esecuzione di uno studio dal libro dello "Sturm – 110 studies Opus 20 Volume 1".

8. Trascrizione, esecuzione ed analisi di un solo di media/alta difficoltà

9. Esecuzione di tre brani; uno a scelta dello studente e due a scelta della commissione tra quelli approfonditi durante l'anno accademico.

Eventuale bibliografia

- Jerry Bergonzi – INSIDE IMPROVISATION SERIES PENTATONICS VOL. 2

- Jamey Aebersold – DOMINANTE 7A

- Walt Weiskopf – DIMINISHED SCALES

- Jerry Coker – PATTERNS FOR JAZZ

- John Goldsbie – THE JAZZ BASS BOOK

- Rich Appleman – READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RHYTHMS

- Jeff Berlin – A COMPREHENSIVE CHORD TONES SYSTEM FOR MASTERING THE BASS

- John Patitucci – WALKING BASS

-John Patitucci – 60 MELODIC ETUDES

- Billè – NUOVO METODO PER CONTRABBASSO PARTE I TERZO CORSO TEORICO – PRATICO

- Sturm – 110 STUDIES OPUS 20 VOLUME 1

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

La prova finale è articolata in due parti per una durata complessiva di 45 minuti:
- una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata massima di 30 minuti.
- la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico, elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva, della durata massima di 15 minuti.