TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL33	**CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
- **Realizzazione di un basso a quattro parti (il candidato ha disposizione 3 h per la realizzazione di tale esercizio);** - **Conoscenza contrappuntistica;** - **Dare prova delle conoscenze ed esperienze con formazioni corali**
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro

evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	**DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE**
COID/01	**CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I**

Programma dell'esame

1. Direzione di un bicinium

Eventuale bibliografia

- G. Napoli **Studi di armonia ed. Curci**

- J. Napoli **Bassi per lo studio dell'armonia complementare ed. Curci**

- J. Napoli **Studi per la composizione volume I e II e. Ricordi**

- T.Dubois **Trattato di contrappunto e fuga ed. Ricordi**

- Dionisi -Toffolletti -Dardo **Studi sul corale ed.Zanibon**

B. Cervenca **Il contrappunto nella musica del 500 ed. Bongiovanni**

- testi consigliati dal docente

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	**DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE**
COID/01	**CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II**

Programma dell'esame

1. Direzione di un brano a 3 voci

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
COID/01	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI III

Programma dell'esame

1. Direzione di un mottetto o madrigale a 4 voci.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Il candidato su consiglio del docente può scegliere tra:

- Realizzazione una composizione corale a 4 voci elaborata dal candidato. Il candidato, inoltre, nell' elaborato scritto, evidenzierà i caratteri che lo hanno spinto alla composizione e le tecniche compositive utilizzate.
- Trascrizione di un brano corale di autore, prediligendo, soprattutto, compositori che hanno contribuito alla diffusione e allo sviluppo della musica corale nella nostra regione.