



TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL34	MUSICA ELETTRONICA

Programma per l'esame di ammissione

Le prove sono in comune con quelle di Tecnico del Suono. L'esame si svolgerà in **due prove**

1) Prova scritta (o digitale) Test della durata di un'ora, comune ai Trienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono, composto da domande a risposta multipla e quesiti a risposta aperta sui seguenti temi:

- Storia e linguaggi della musica del Novecento.
- Panorama della musica elettroacustica: generi, esponenti e repertorio.
- Fondamenti di acustica musicale ed elettroacustica.
- Basi di informatica musicale e relativi software applicativi.
- Accertamento delle competenze basilari di lingua inglese.

2) Colloquio conoscitivo e motivazionale l'intervista verterà sulle specifiche del Triennio. In questa occasione, verranno verificate le competenze informatiche relative all'uso di software per il montaggio audio (a scelta del candidato).

Durante la prova, è possibile sottoporre alla commissione la propria produzione artistica o tecnica (partiture, composizioni audio/video, progetti di sound design, registrazioni, mix o mastering). Il candidato è tenuto a portare il proprio computer personale per la presentazione dei progetti e dei file.

In base all'esito del colloquio, alle attitudini mostrate e alla disponibilità di posti, la commissione potrà consigliare l'immatricolazione a un indirizzo diverso rispetto a quello inizialmente scelto. Potranno inoltre essere attribuiti debiti formativi da recuperare entro il primo anno di corso.

Autori e ascolti consigliati, in ordine alfabetico:

- F. Bayle: Animé e Divine comédie
- L. Berio: Ritratto di Città e Thema
- J. Cage: Imaginary Landscape e Fontana Mix
- J. Chowning: Sabelithe
- F. Dhomont: Novars e Chiaroscuro
- F. Evangelisti: Incontro di Fasce Sonore
- L. Ferrari: Étude aux Accidents
- P. Henry: Astrologie e Messe pour le Temps Présent
- G. Ligeti: Artikulation e Glissandi
- A. Lucier: I am Sitting in a Room
- B. Maderna: Musica su Due Dimensioni e Continuo

- L. Nono: La Fabbrica Illuminata
 - B. Parmegiani, De Natura Sonorum e La Roue Ferris
 - H. Pousseur: Scambi
 - J. C. Risset: Mutations
 - P. Schaeffer: Étude aux Chemins de Fer e Symphonie pour un Homme Seul
 - K. Stockhausen: Studie I e II e Gesang der Jünglinge im Feuerofen
 - B. Truax: Riverrun e Solar Ellipse
 - E. Varese: Poème Electronique e Déserts
 - J. Xenakis: Concrete PH e Diamorphoses
- testi consigliati:
- E. F. Alton, Manuale di Acustica, Hoepli, Milano, 1996
 - T. Rosati, Suono elettronico. Manuale per studenti di tecnologie musicali e altri esploratori di suoni, Volontè & Co, Milano, 2023
 - A. Gentilucci, *Introduzione alla musica elettronica, Ricordi, Milano, 1983*
 - D. Huber, R. Runstein, Manuale della Registrazione Sonora, Hoepli, Milano, 2007.
 - G. Fronzi, *Electrosound, Storia ed estetica della musica elettroacustica*. Torino, EDT, 2013
 - H. Pousseur, La Musica Elettronica, Testi scelti e commentati, Feltrinelli Editore, Milano 1976

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine del Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica, lo studente possiede competenze artistiche e professionali nell'ambito della musica elettronica e della composizione elettroacustica e multimediale, attraverso un progressivo sviluppo di abilità tecniche, teoriche e creative. Integra l'apprendimento degli strumenti per la produzione, sintesi sonora, registrazione ed elaborazione del suono con lo studio dei linguaggi informatici e delle forme della musica contemporanea, con particolare attenzione alla spazializzazione del suono, al rapporto tra suono e immagine, e alla performance intermediale.

Il percorso di studi integra l'analisi del repertorio elettroacustico storico e contemporaneo con la conoscenza dell'evoluzione delle tecnologie applicate alla creazione musicale. Esso contribuisce a sviluppare una consapevolezza critica e una solida capacità per la progettazione di installazioni e dispositivi complessi per la produzione, la diffusione e la messa in scena del repertorio specifico.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM044 AFAM045 AFAM046	Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive Composizione musicale elettroacustica e multimediale Scienze del suono per la musica (informatica)

Programma dell'esame

Esecuzione

Progettazione e presentazione di un setup elettroacustico di base finalizzato alla trasformazione in tempo reale di materiali sonori preregistrati e all'esplorazione della no-input technique.

Realizzazione di una breve performance individuale basata sull'elaborazione dal vivo del suono.

Composizione

Analisi di opere significative del repertorio elettroacustico. Realizzazione di un breve studio compositivo acusmatico stereofonico e di un progetto di sound design per sequenza audiovisiva (film muto).

Informatica musicale

Conoscenza delle teorie di base dell'informatica musicale e di software di programmazione a oggetti (Max/MSP) dedicati alla sintesi del suono e alla gestione del MIDI. Realizzazione di patch finalizzate alla generazione, elaborazione e controllo del suono.

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM044 AFAM045 AFAM046	Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive Composizione musicale elettroacustica e multimediale Scienze del suono per la musica (informatica)

Programma dell'esame

Esecuzione

Progettazione e presentazione di un ambiente esecutivo per l'improvvisazione e la live performance basata su oggetti microfonati ed elaborati elettronicamente, con introduzione alle pratiche della performance audiovisiva dal vivo.

Composizione

Approfondimento analitico del repertorio della musica elettroacustica e della musica contemporanea. Composizione di un brano acusmatico multicanale in ambiente ambisonics o progettazione di un prodotto audiovisivo sperimentale originale.

Presentazione del progetto con particolare attenzione agli aspetti formali, spaziali e drammaturgici dell'elaborazione sonora.

Informatica musicale

Approfondimento teorico e pratico della teoria del campionamento e sintesi in ambiente Max/MSP. Realizzazione di patch per matrici di effetti e controllo di processi complessi. Realizzazione di patch per l'interazione tra suono e immagine tramite ambienti dedicati alla componente visuale, come TouchDesigner, Jitter o ambienti analoghi.

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM044 AFAM045 AFAM046	Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive Composizione musicale elettroacustica e multimediale Scienze del suono per la musica (informatica)

Programma dell'esame

Esecuzione

Progettazione e realizzazione di un ambiente esecutivo per una performance live che integri oggetti sonori concreti elaborati, strumenti musicali, sintesi sonora e videomapping, con gestione di processi complessi in tempo reale e attenzione alla relazione tra gesto e suono.

Composizione

Ideazione e realizzazione di un progetto compositivo per strumento ed elettronica o di una performance intermediale. Presentazione, esecuzione e discussione critica del lavoro, con particolare attenzione alla coerenza tra concezione artistica, scrittura e dispositivi utilizzati.

Informatica musicale

Realizzazione di una patch avanzata in ambiente Max/MSP, o di ambienti affini, per l'elaborazione strumentale in una composizione contemporanea originale o per una performance intermediale. Progettazione e presentazione di un sistema tecnologico complesso finalizzato alla produzione e al controllo di un'installazione multimediale con integrazione di componenti audio e video.

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Presentazione e discussione di un progetto artistico e/o tecnico-creativo nell'ambito della musica elettroacustica-contemporanea o della multimedialità.

Il candidato dovrà realizzare un elaborato originale accompagnato da una tesi o da un articolo accademico che ne documenti il contesto teorico, metodologico e progettuale.

Particolare attenzione è rivolta alla coerenza tra ricerca teorica e pratica artistica, nonché all'innovazione dei linguaggi e degli strumenti utilizzati.