


TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO
PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL65	CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICHE TRADIZIONALI

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PRIMA PROVA-

Esecuzione di due brani (di cui almeno uno cantato) tratti dal repertorio musicale tradizionale italiano e/o dell'area del Mediterraneo a scelta del candidato. Sono ammessi brani di neo-tradizione (ovvero brani d'autore universalmente accettati nel corpus del repertorio tradizionale).

-

Prova di ear-training melodico e ritmico: il candidato deve dimostrare di possedere un buon orecchio musicale sia melodico (riconoscimento degli intervalli diatonici e cromatici) che ritmico (in particolare sui tempi pari: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, e dispari: 5/8, 7/8, 9/8 nella suddivisione balcanica tradizionale).

- Accertamento delle competenze tecniche di base: lettura (livello di base) della partitura in chiave di violino.

SECONDA PROVA-

I brani scelti dal candidato dovranno essere accompagnati da una esposizione orale di carattere etnomusicologico, corredata da uno stampato breve (max 2 pagine per ciascun brano), che ne descriva le caratteristiche: autore/i, localizzazione geografica e storica del brano, testo cantato -se presente-, breve storia del brano, riferimenti alla registrazione sul campo - se presente- e/o agli artisti più importanti che lo hanno eseguito.

- Il candidato dovrà inoltre dimostrare una conoscenza di base delle realtà delle musiche tradizionali in Italia, con particolare attenzione alle musiche popolari della regione Puglia e agli stili del Sud Italia e isole, e dovrà dimostrare di possedere una nozione generale di almeno due degli stili musicali tradizionali nell'area del Mediterraneo (Europa mediterranea, Balcani, Grecia, Turchia, Medio Oriente, Nordafrica).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento degli stili relativi al canto e/o allo strumento nei repertori tradizionali di: Puglia (in particolare Salento e Gargano), Italia meridionale e isole, Medioriente (Libano, Palestina, Siria, Egitto), Europa mediterranea (Spagna, Portogallo), Grecia, Turchia, Balcani, ma toccando anche Armenia e Iran.

Verranno messi a confronto i sistemi musicali tonale-occidentale e modale-orientale, in particolare lo studio del sistema musicale microtonale arabo (Maqam), che è obbligatorio per tutta la durata del triennio.

Si studieranno le musiche popolari di Puglia e Sud Italia da una prospettiva modale-microtonale, con particolare riferimento alle prassi esecutive cantate (monodiche e polifoniche), mettendole in relazione ai vari stili tradizionali del Mediterraneo.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM033	STRUMENTI E CANTO DELLE TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE

Programma dell'esame

1. esecuzione di due brani cantati tradizionali di area mediterranea
2. esecuzione di due brani strumentali (facili) tratti dal repertorio dei "Dawalib al maqamat" per lo studio dei maqamat arabi
3. Esecuzione di 3 Iqa'at (cicli ritmici mediorientali arabi) e di due cicli ritmici tradizionali della Puglia (tarantella garganica, pizzica)
4. dispense sugli argomenti teorici trattati nel corso

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM033	STRUMENTI E CANTO DELLE TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE

Programma dell'esame

1. esecuzione di tre brani cantati (di cui uno in polifonia) tradizionali di area mediterranea
2. esecuzione di 2 brani strumentali (media difficoltà) tratti dal repertorio dei "Dawalib al maqamat" per lo studio dei maqamat arabi e di 1 danza (quadriglia, tarantella) strumentali del repertorio popolare del Sud Italia.
3. Esecuzione di sei tra i principali Iqa'at (cicli ritmici mediorientali arabi)
4. dispense sugli argomenti teorici trattati nel corso

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM033	STRUMENTI E CANTO DELLE TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE

Programma dell'esame

1. esecuzione di tre brani cantati (di cui uno in polifonia) tradizionali di area mediterranea
2. esecuzione di 2 brani strumentali (alta difficoltà) tratti dal repertorio dei "Dawalib al maqamat" per lo studio dei maqamat arabi e di 2 danze (quadriglia, tarantella) strumentali del repertorio popolare del Sud Italia.
3. Analisi ed esecuzione di una Ughniyya (composizione classica per voce e orchestra) egiziana
4. dispense sugli argomenti teorici trattati nel corso 5.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE (esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti
- la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.