


TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO
PROGRAMMI

Dipartimento: NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL40	PIANOFORTE JAZZ

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base. 1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (elenco in allegato) 2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato, per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento) 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle 4. Il candidato dovrà saper riconoscere gli intervalli (nell'ambito dell'ottava), nonché scale maggiori, minori, modali e accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della

capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM030	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Programma dell'esame

1. Triadi strette e late - legame armonico in diverse possibilità di rivolti - Composizione originale di triadi sfruttando i legami armonici
2. Scale e Arpeggi: Tutte le scale maggiori e minori (nelle tre forme) per estensione di 4 ottave. Armonizzazione scale maggiori con 3 e 7
3. Studio dei Shell Voicings (1-3-7) e dei Rootless Voicings (A e B position) su progressioni II-V-I in tutte le tonalità.
4. Il Blues: Struttura del Blues maggiore e minore. Pratica del comping ritmico di base.
5. Trascrizione 4 soli della Tradizione Jazzistica Americana, due assegnate dal docente, gli altri 2 a scelta dello studente

BIBLIOGRAFIA

- Levine (The Jazz Piano Book)
- Behringer (Daily Technical Studies)
- Bach (Il clavicembalo ben temperato)
- Real Books

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM030	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Programma dell'esame

1. Esercizi ritmici di comping pianistico e trascrizione (es Wynton Kelly o Barry Harrys)
2. Scale Jazz: Scale Bebop, Scala Esatonale e Scale Simmetriche. Studio armonico e tematico di brani del bebop come Ornithology, Oleo, Anthropology, A Night in Tunisia, Afternoon in Paris
3. Armonia Avanzata: Upper Structures, Quartal Voicings e approccio modale.
4. Ballad licks: George Shearing progressions, lettura di Don't Blame Me a due chiavi, soffermarsi sull'introduzione,
5. Scala Superlocria e Diminuita
6. Il Tritono
7. Trascrizione di 4 soli pianistici tra cui una ballad trascritta su due chiavi

BIBLIOGRAFIA

- **Bill Evans – 19 Arrangements for Solo Piano**
- **George Shearing – Interpretations for Piano (Series)**
- **Il Levine (The Jazz Piano Book)**
- **The Bud Powell Real Book**

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM030	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Programma dell'esame

1. Trascrizione di 4 soli articolati di Modern Jazz e Bebop, (Charlie Parker Bud Powell Lennie Tristano e temi articolati. Es. Donna Lee - Segment, Parisian thouthfire, Line Up)
2. Trascrizione di 4 soli articolati di Modern Jazz e Bebop, es Herbie Hancock, Joey Calderazzo, Barry Harris, Bud Powell
3. Re-armonizzazione: Tecniche di sostituzione armonica e approccio nell'improvvisazione.
4. Poliritmia: Sovrapposizioni ritmiche (3 contro 4, 5 contro 4) e gestione del tempo moderno.
5. Composizione: Scrittura di almeno due brani originali.

BIBLIOGRAFIA

- **Barry Harris – The Barry Harris Workshop**
- **Il Levine (The Jazz Piano Book)**
- **Bill Evans – 19 Arrangements for Solo Piano**
- **Arnold Schonberg - Trattato di armonia**

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- la prima parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti
- la seconda parte consiste nella discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.