TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL39	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Esecuzione di:

4 studi scelti tra: J. B. Cramer (60 studi), C. Czerny (op. 740), M. Clementi (Gradus ad parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.c. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy S. Rachmaninoff S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

S.Bach: 2 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, in alternativa una Suite francese o inglese, una Toccata, una Partita, Concerto italiano, Fantasia cromatica e fuga oppure il Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo.

Due movimenti a scelta (di cui il primo movimento obbligatorio) di una sonata classica scelta tra quelle di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven esclusa l'op.49, Schubert

- una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

-

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la loro idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento-incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° 2° 3° ANNO DI CORSO

CODICE SETTORE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/ 21	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1-2-3

Programma d'esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti, per ogni anno accademico, comprendente composizioni scelte da ciascuno dei seguenti gruppi (almeno 3):

I GRUPPO

Uno Studio da concerto scelto dal candidato fra:Mendelssohn: Studi op. 104b, Chopin: Studi op.10, op.25, Studi op. postuma,Liszt: Studi trascendentali, Grandi Studi da Paganini, Due Studi da Concerto, Tre Studi da Concerto, Ab Irato,
Alkan: Studi nei toni maggiori op. 35, Studi nei toni minori op. 39, Saltarello op. 23, Studi di bravura op.12 e op. 16, Studio op. 27 "Le chemin de fer",Skrjabin: Studi op. 8, op. 42,Rachmaninov: Etudes-tableaux op. 33, op. 39,Moszkowski: 15 Studi di virtuosità "Per aspera"op.72, Studi per la mano sinistra sola op. 92,Bartók: 3 Studi op.18,Bortkiewicz: Studi Op. 15 e Op. 29,Prokofiev: Studi op. 2,
Stravinsky: 4 Studi op. 7,Saint-Saëns: Studi op. 52, op.111, Debussy: Studi,Szymanowski: Studi op.4,Ligeti: Studi (Libro I, II, III)

oppure almeno uno Studio scelto da*:*
C. Czerny: L'Arte di rendere agili le dita op.740, Studi op. 553,M. Clementi: Gradus ad Parnassum (tutti), Arensky: 12 Studi op.74, 4 Studi op.41,Casella: 6 Studi op. 70,Tagliapietra: Studi op. 40,Kramer: 6 Studi,Moscheles: Studi Op. 70,Czerny: Toccata in do magg., Kessler: 24 studi op.20,Thalberg: Studi Op. 26, Rubinstein: Studi Op. 23, o studi di pari livello.

II GRUPPO

Tutte le composizioni originali di J. S. Bach

III GRUPPO

Una o più composizioni di epoca classica

IV GRUPPO

Una o più composizioni di autori romantici e/o tardo romantici a scelta

V GRUPPO

Una o più composizioni del 900 di autori appartenenti alle seguenti aree culturali:
- francese e svizzera (Bizet, Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Franck, Fauré, Poulenc, Milhaud, Roussel, Chabrier, Pierné, Dukas, D'Indy, Satie, Martin, Auric, Chausson, Honegger, Ibert, Marescotti, de Séverac)
- russa (Glinka, Rubinstein, Mussorgskij, Balakirev, Ciaikovskj, Rimskij Korsakov, Glière, Glazunov, Borodin, M.Levitzki, Liadov, Liapunov, Scriabin, Prokofiev, Rachmaninov, Stravinskij, Shostakovich, Medtner, Kabalevsky, Khatchaturian, Miaskovsky, Tcherepnin)
- spagnola e latino-americana (Granados, Albeniz, De Falla, Turina, Mompou, Ginastera, Villa –Lobos, Chávez, Rodrigo, O. Lacerda)
- scandinava (Kuhlau, Gade, Grieg, Sinding, Nielsen, Sibelius, Palmgreen, Stenhammar)
- cecoslovacca e boema (Tomáschek, Woržischek, Smetana, Dvorak, Janáček, Martinu, Hába, Novák, Schulhoff)
- austro-tedesca (Wagner, Reger, Strauss, Reubke, Schoenberg, Berg, Webern,Apostel, Hindemith, Krenek, Zemlinsky)

- ungherese-rumena (Bartók, Enescu, Kodály, Dohnányi)
- polacca (Tausig, Schultz-Evler, Friedman, Rosenthal, Godowskij, Moszkowski, Paderewski, Szimanowski, Moniuszko, Lutoslawski, Scharwenka, Tansman)
- anglo-americana (Britten, Gottschalk, Gershwin, MacDowell, Griffes, Ruggles, Ives, Cowell, Copland, Ornstein, Antheil, Barber, Powell, Vaughan Williams,Joplin)
- italiana (Cherubini, Rossini, Respighi, Busoni, Casella, Sgambati, Martucci, Petrassi, Dallapiccola, Pizzetti, Ghedini, G.F. Malipiero, Margola, Pick-Mangiagalli, Castelnuovo-Tedesco)
- balcanica (Livadic, Mitropoulos, Pejacevic, Slavenski, P. Vladigerov)

Facoltativa l'integrazione o la scelta di una o più composizioni della seconda metà del Novecento di autori appartenenti ad una delle seguenti aree culturali:

- francese (Messiaen, Jolivet, Ohana, Dutilleux, Boulez, Dufourt, Dusapin, Sancan, Françaix, Castérède)
- estone e ungherese (Pärt, Ligeti, Kurtág, Takács)
- austriaca e tedesca (Lachenmann, Gulda, Stockhausen, Henze, Rihm, Kagel)
- anglo-americana (Sorabji, G. Benjamin, Maxwell Davies, Cage, Feldman, Carter, Cardew, Corea, Crumb, Rzewski, Babbitt, Adams, Bernstein, Ferneyhough, Morton Gould, Tippett, L. Kirchner)
- spagnola e latino-americana (Guastavino**,** Piazzolla, De Pablo)
- italiana (Maderna, Scelsi, Bussotti, Nono, Sciarrino, Castaldi, Berio, Clementi, Donatoni, Castiglioni, Bettinelli, Corghi)
- russa (Scedrin, Mossolov, Denisov, Schnittke, Gubaidulina, Kapustin, Utvolskaja, Silvestrov)
- cinese-giapponese (Takemitsu, Tan Dun, Yun, Nagatomi, Dao, Hosokawa, Matsudaira Yoritsune, Matsudaira Yoriaki, Mayuzumi)
- balcanica (Kazandjiev, Kunc, Papandopulo, Skalkottas, Xenakis)

N.B. Si possono scegliere anche opere nelle trascrizioni di Liszt, Tausig, Busoni, Rachmaninov,Siloti Godowsky, Kempff, Agosti, Pletnev, Petri, Myra Hess, Tagliapietra, purché rientrino nel relativo gruppo storico di appartenenza del trascrittore

Per il gruppo 4 è possibile eseguire le composizioni di F. Schubert e F. Mendelssohn Per il gruppo 5 possono esserepresentati anche altri autoripurché di livello adeguato al corso

Per i gruppi 2,3,4,5 è possibile eseguire anche repertorioper pianoforte e orchestra. Nel Triennio è obbligatorio eseguire una sonata di Beethoven.

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

esame di Diploma Accademico di I Livello

L'esame di diploma consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, potrà contenere un brano eseguito in altre sessioni d'esame nel corso del triennio ed altri liberamente scelti dal repertorio.E' possibile anche includere un concerto per pianoforte e orchestra. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico.
Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento.
I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.