TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
CODC06	**CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
- **Realizzazione di un basso a quattro parti (il candidato ha disposizione 3 h per la realizzazione di tale esercizio);** - **Conoscenza contrappuntistica;** - **Dare prova delle proprie conoscenze degli strumenti traspositori.**
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della

Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	**DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE**
CODC/06	**COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI I**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di un basso di media difficoltà a quattro parti o contrappunto fiorito a tre parti

Eventuale bibliografia

- G. Napoli Studi di armonia ed. Curci

- J. Napoli Bassi per lo studio dell'armonia complementare ed. Curci

- J. Napoli Studi per la composizione volume I e II e. Ricordi

- testi consigliati dal docente

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	**DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE**
CODC/06	**COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI II**

Programma dell'esame

1. Esposizione di un tema di marcia, con relativo sviluppo su tema dato con eventuali cenni strumentali

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODC/06	COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI III

Programma dell'esame

1. Elaborazione di un trio di marcia su tema dato ed eventuali cenni strumentali

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Il candidato su consiglio del docente può scegliere tra:

- Realizzazione una composizione composta dal candidato e strumentata dallo stesso. Il candidato, inoltre, nell' elaborato scritto, evidenzierà i caratteri che lo hanno spinto alla composizione e le tecniche compositive utilizzate.
- Strumentazione o trascrizione di un brano di autore, prediligendo, soprattutto, compositori che hanno contribuito alla diffusione delle marcie e della composizione per orchestra di fiati nella nostra regione.