


TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO
PROGRAMMI

 Dipartimento: **Strumenti ad Arco e a Corda**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL 09	Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA

Programma per l'esame di ammissione
- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
PRIMA PROVA

La Prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato,

la Seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

(Art. 6 comma 1 del D.M. n. 382 dell'11-5-2018). (Tab. A)

1. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai repertori indicati nell'Alleg. B:

F. SOR:	Studi dalle	Op. 6 (n. 3, n. 6, n. 11, n. 12);	(Rev. Segovia XI, XII, XVII, XIV)
		Op. 29 (n. 13, n. 17, n. 22, n. 23);	(Rev. Segovia XIX, XX, XVIII, XVI)
		Op. 31 (n. 16, n. 19, n. 20, n. 21);	(Rev. Segovia VIII, X, IX, VII)
		Op. 35 (n. 16).	(Rev. Segovia XV)

M. GIULIANI: Brani dalle "Ore di Apollo" Op. 111;

N. COSTE: Studi dall' Op. 38 (25 Studi);

E. PUJOL Studi dalla "Escuela razonada de la guitarra" Libro III o Libro IV;

H. VILLA-LOBOS 12 Studi;

Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di un Programma della durata minima di almeno 15 minuti con repertori indicati nell'Alleg. B:

- un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili);
- un brano dell'Ottocento;
- un brano moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 002 CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori 1

Programma dell'esame

- Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale per liuto o trascritta da strumenti a pizzico simili.
- Uno Studio, a scelta della Commissione, tra n. 2 presentati dal candidato tratti da:
 - F. Sor: Op. 6 (n. 3, n. 6, n. 11, n. 12); (Rev. Segovia XI, XII, XVII, XIV)
 - Op. 29 (n. 13, n. 17, n. 22, n. 23); (Rev. Segovia XIX, XX, XVIII, XVI)
 - Op. 31 (n.19); (Rev. Segovia X)
 - Op. 35 (n. 16). (Rev. Segovia XV)
- H. VILLA-LOBOS: Uno Studio, a scelta della Commissione, tra due presentati dal candidato dai "Douze Etudes".
- Una composizione originale per chitarra o un tempo di Sonata, o Fantasia o Tema con variazioni del Sec. XIX;
- Una composizione di autore moderno e/o contemporaneo.

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 002 CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori 2

Programma dell'esame

1. Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale per liuto o trascritta da strumenti a pizzico similari.
2. Uno Studio, a scelta della Commissione, tra n. 2 presentati dal candidato tratti da:
 - F. Sor: Op. 6 (n. 3, n. 6, n. 11, n. 12); (Rev. Segovia XI, XII, XVII, XIV)
 - Op. 29 (n. 13, n. 17, n. 22, n. 23); (Rev. Segovia XIX, XX, XVIII, XVI)
 - Op. 31 (n.19); (Rev. Segovia X)
 - Op. 35 (n. 16). (Rev. Segovia XV)
3. H. VILLA-LOBOS: Uno Studio, a scelta della Commissione, tra due presentati dal candidato dai "Douze Etudes".
4. Una composizione originale per chitarra o un tempo di Sonata, o Fantasia o Tema con variazioni del Sec. XIX;
5. Una composizione di autore moderno e/o contemporaneo.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM 002 CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori 3

Programma dell'esame

1. Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale per liuto o trascritta da strumenti a pizzico similari.
2. Uno Studio, a scelta della Commissione, tra n. 2 presentati dal candidato tratti da:
 - F. Sor: Op. 6 (n. 3, n. 6, n. 11, n. 12); (Rev. Segovia XI, XII, XVII, XIV)
 - Op. 29 (n. 13, n. 17, n. 22, n. 23); (Rev. Segovia XIX, XX, XVIII, XVI)
 - Op. 31 (n.19); (Rev. Segovia X)
 - Op. 35 (n. 16). (Rev. Segovia XV)
3. H. VILLA-LOBOS: Uno Studio, a scelta della Commissione, tra due presentati dal candidato dai "Douze Etudes".
4. Una composizione originale per chitarra o un tempo di Sonata, o Fantasia o Tema con variazioni del Sec. XIX;
5. Una composizione di autore moderno e/o contemporaneo.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Disposizioni generali per lo svolgimento dell'esame finale di diploma.

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15/05/2013

e meglio specificato nella seduta del 10/06/2013

Prot. n.1995 Lecce, 12/06/2013.

1) CONTENUTI

a) Per tutte le scuole strumentali e per la scuola di Canto, l'esame di diploma consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, dovrà contenere brani mai eseguiti in altre sessioni d'esame nel corso del triennio e liberamente scelti dal repertorio. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico. Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento. I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.