



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: **STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL52	CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLA

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
PRIMA PROVA 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, B. Campagnoli - Un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del Candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. - Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, e di una scala a doppie corde, in due ottave, scelte dal Candidato. - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
SECONDA PROVA Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

--

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM005 (CODI/05)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

- 1.- Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggi di 3a e 5a, 3a e 6a, 4a e 6a, 7a diminuita e dominante in due ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave scelta dalla Commissione tra le seguenti tonalità:
Do Maggiore
Do Minore
Re Maggiore
Re Minore
2. Esecuzione di uno studio di media difficoltà fra tre presentati dal candidato di tre differenti autori scelti fra B. Campagnoli (41 Capricci), R. Kreutzer, P. Rode o altri autori di livello tecnico strumentale analogo.
3. Esecuzione di tre movimenti di una delle sei Suite di J. S. Bach (originali per violoncello).
4. Esecuzione di uno o più movimenti di una Sonata per viola e pianoforte.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM005 (CODI/05)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

1.- Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggi di 3a e 5 a, 3 a e 6 a, 4 a e 6 a, 7 a diminuita e dominante in due ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave scelta dalla Commissione tra le seguenti tonalità:

Mi b. Maggiore

Mi b. minore

Mi Maggiore

Mi minore

2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato tra B. Campagnoli (41 Capricci), R. Kreutzer, P. Rode, Dont op. 35 o altri autori di livello tecnico strumentale analogo.

3. Esecuzione di tre movimenti di una Suite o Sonata o altra composizione per viola sola presentata dal candidato.

4. Esecuzione di uno o più movimenti scelti dalla Commissione di una Sonata per viola e pianoforte.

5. Esecuzione di uno o più movimenti scelti dalla Commissione di un Concerto o pezzo da concerto

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM005 (CODI/05)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3

Programma dell'esame

1.Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggi di 3a e 5 a, 3 a e 6 a, 4 a e 6 a, 7 a diminuita e dominante in due ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave scelta dalla Commissione tra le seguenti tonalità:

Fa Maggiore

Fa Minore

Sol b. Maggiore

Fa# minore

Sol Maggiore

Sol minore

2. Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato di tre differenti autori scelti fra B. Campagnoli (41 Capricci), R. Kreutzer, P. Rode o altri autori di livello tecnico strumentale analogo.
2. Esecuzione di una intera Suite di J. S. Bach (originale per violoncello solo).
3. Esecuzione di almeno due movimenti scelti dalla Commissione di una Sonata per viola e pianoforte.
4. Esecuzione di un Concerto o pezzo da concerto per viola.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Prot. n.1909
Lecce, 06/06/2013

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

Disposizioni generali per lo svolgimento dell'esame finale di diploma
Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15/05/2013

Per tutte le scuole strumentali e per la scuola di Canto, l'esame di diploma consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, dovrà contenere brani mai eseguiti in altre sessioni d'esame nel corso del triennio e liberamente scelti dal repertorio. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico.

Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento.

I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.