TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL 54	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLINO**

Programma per l'esame di ammissione

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base (Art. 6 del D.M. n.382 dell'11.5.2018).

PRIMA PROVA

1) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.
2) Un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del Candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, e di una scala a doppie corde, in due ottave, scelte dal Candidato.
4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.
Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM006 (CODI/06)	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1**

Programma dell'esame

1.- a) Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio scelta dalla Commissione tra tutte quelle a corde semplici.
b) Esecuzione di una scala in due ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave, scelta dalla Commissione tra le 4 tonalità presentate dal Candidato.

2.- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra 4 presentati dal Candidato e tratti dagli studi del **Fiorillo**.

3.- Esecuzione di due tempi scelti dal Candidato tratti dalle Suites di **J.S. Bach**.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM006 (CODI/06)	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2**

Programma dell'esame

1.- Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggi di 3a e 5 a, 3 a e 6 a, 4 a e 6 a, 7 a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave scelta dalla Commissione tra le seguenti tonalità:

Si b. Maggiore
Si b. minore
Si Maggiore
Si minore
Do Maggiore
Do minore.

2.- **O. Ševčík** op.3: esecuzione di 4 variazioni scelte dal Candidato dalla n.1 alla n. 10.

3.- Esecuzione di due tempi scelti dal Candidato tratti dalle sonate e partite di **J.S. Bach** (nella I Partita il Double costituisce parte integrante del tempo precedente).

4.- Esecuzione di tre studi o capricci scelti fra i seguenti autori: **Rode**, **Dont** op. 35, **Gavinies**, **Campagnoli**, **Locatelli**.

5.- Esecuzione di un concerto.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM006 (CODI/06)	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3**

Programma dell'esame

1. 1.- Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggi di 3a e 5a, 3a e 6a, 4a e 6a, 7a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave scelta dalla Commissione tra le seguenti tonalità:
   Re b. Maggiore
   Do# minore
   Re Maggiore
   Re minore
   Mi b. Maggiore
   Mi b. minore.

2.- **O. Ševčík** op.3: esecuzione di 4 variazioni scelte dal Candidato dalla n. 11 alla n. 23.

3.- Esecuzione di due tempi tratti dalle sonate o partite di **J.S. Bach**, diversi da quelli presentati agli esami precedenti (nella I Partita il Double costituisce parte integrante del tempo precedente).

4.- Esecuzione di un capriccio di **Paganini**, o di un pezzo virtuosistico, oppure di un capriccio di **Dont** Op 35 differente da quello eventualmente presentato all'esame di Prassi II.

5.- Esecuzione di un tempo di un concerto di un autore scelto preferibilmente da **Mozart** ai contemporanei diverso da quello presentato agli esami precedenti.

6.- Esecuzione di una sonata di un autore scelto preferibilmente da **Mozart** ai contemporanei.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Prot. n.1909 Lecce, 06/06/2013

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

Disposizioni generali per lo svolgimento dell'esame finale di diploma

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15/05/2013

Per tutte le scuole strumentali e per la scuola di Canto, l'esame di diploma consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, dovrà contenere brani mai eseguiti in altre sessioni d'esame nel corso del triennio e liberamente scelti dal repertorio. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico.

Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento.

I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.