TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: ARCHI E CORDE

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL57	CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLONCELLO

Programma per l'esame di ammissione

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base (Art. 6 del D.M. n.382 dell'11.5.2018).

PRIMA PROVA
1) Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato. 2) Esecuzione di Studi o brani tratti dal seguente repertorio: a. uno studio tratto dai 40 di Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di Servais, a scelta del candidato. b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S.Bach, scelti dal candidato. 3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
SECONDA PROVA
• Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

1° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM007 (CODI/07)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

1. Popper 40 studi op 73: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti dal n. 1 al n. 15
2. Servais 6 capricci: esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra due presentati dal candidato
3. J. S. Bach: esecuzione di tre tempi di una suite a scelta del candidato
4. Esecuzione del primo tempo di un Concerto di media difficoltà o pezzo equivalente, oppure del primo tempo di una Sonata di autore classico o romantico
5. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave estratta a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato ed esecuzione di una scala a tre ottave a terze , seste e ottave estratta a sorte tra due presentate dal candidato.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM007 (CODI/07)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Programma dell'esame

1. Popper 40 studi op 73: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti dal n. 16 al n. 30
2. Servais 6 capricci: esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
3. J. S. Bach: esecuzione di tre tempi di una suite a scelta del candidato diversa da quella presentata nella precedente prassi.
4. Esecuzione del primo tempo di un Concerto di media difficoltà o pezzo equivalente.
5. Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato
6. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave estratta a sorte tra dieci tonalità presentate dal candidato ed esecuzione di una scala a tre ottave a terze , seste e ottave estratta a sorte tra tre presentate dal candidato.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM006 (CODI/06)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3

Programma dell'esame

1. Popper 40 studi op 73: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
2. Servais 6 capricci: esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
3. J. S. Bach: esecuzione di tre tempi scelti dalla commissione da una suite intera a scelta del candidato, diversa da quella presentata nella precedente prassi.
4. Esecuzione di un Concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
5. Esecuzione di una Sonata di media difficoltà a scelta del candidato.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Prot. n.1909 Lecce, 06/06/2013

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

Disposizioni generali per lo svolgimento dell'esame finale di diploma

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15/05/2013

Per tutte le scuole strumentali e per la scuola di Canto, l'esame di diploma consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, dovrà contenere brani mai eseguiti in altre sessioni d'esame nel corso del triennio e liberamente scelti dal repertorio. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico.

Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento.

I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.